

# Small Steps towards Big Vision: taking People to the River (again) in Belgrade

Pequeños pasos hacia una gran visión: llevando a la gente al río (nuevamente) en Belgrado

Locations map of Step to the river and Belgrade Boat Carnival events  
Mapa de Paso al Río y el Carnaval Acuático de Belgrado

En todo el mundo, las ciudades están redescubriendo las posibilidades que tienen sus frentes fluviales y marítimos como lugares de diversión, ocio y uso público. Con este planteamiento, los frentes crean una nueva imagen para la ciudad que atrae tanto visitantes y turistas como inversores. No obstante, esto no puede lograrse de la noche a la mañana. Es preciso tener una visión a largo plazo en la cual la ciudad y su frente fluvial se perciben como mutuamente dependientes. Los proyectos de remodelación de gran envergadura son actividades complejas que necesitan mucha planificación y mucha tramitación. Como dichos proyectos son muy susceptibles a los cambios políticos y económicos, a menudo acaban archivados esperando un mejor momento para llevarse a cabo. Suelen encontrarse atrapados entre la percepción apetecible de una nueva arquitectura de vanguardia rodeada de espacios públicos llenos de vida, y una realidad gris de naves abandonadas y residuos industriales.

Esperando con ilusión la realización de aquellos proyectos grandes, nos damos cuenta de que hay muchos pasos pequeños pero importantes que han de tomarse para devolver a la gente su río donde pueden disfrutar de su magia y entender su importancia para la vida de la ciudad. En este artículo se presentan algunos de dichos pasos que se han seguido en el frente fluvial de Belgrado en la última década.

## Ciudad-Río Sueños y Realidades

Belgrado es la capital de Serbia y la ciudad más grande del país. A menudo, y gracias a su ubicación estratégica, se denomina "la puerta hacia los balcánicos y a Europa Central". Se encuentra en la confluencia de dos ríos internacionales y navegables, el Sava y el Danubio, al punto de encuentro entre la Llanura Panónica y la Península Balcánica. Estos dos ríos definen la estructura de la ciudad – dividiéndola en 3 unidades, integrándola a la vez alrededor de la Great War Island, el oasis natural de Belgrado.

Con su emplazamiento en el límite este-oeste del río, era inevitable que Belgrado fuera a sufrir numerosos ataques desde sus ríos, pero asimismo estaba predestinada a ser una importante ciudad mercantil. Los puertos crecieron en los dos ríos pero tuvieron papeles distintos y diferentes niveles de importancia a lo largo de los siglos. Aunque los primeros proyectos urbanos se enfocaron sobre el Danubio, durante la segunda parte del siglo XIX, la construcción se centró principalmente en el frente fluvial del Sava, donde ya prosperaba el centro de comercio. La ciudad y el río se integraron más estrechamente durante aquella época, en base al comercio y el transporte.

A principios del siglo XX, la industrialización empezó a atraer nuevas actividades al frente fluvial, asociadas con los complejos industriales y portuarios, los ferrocarriles y la estación de ferrocarril más importante. Dichas estructuras grandes obligaron a la ciudad a volverle la espalda a los ríos. El centro de negocios y comercio de Belgrado se cambió de sitio y se colocó en el alto de la colina de frente a la confluencia de los ríos, mientras que los frentes fluviales se dedicaron exclusi-



Jelena Zivkovic  
Zoran Djukanovic

All over the world, cities are rediscovering their waterfronts' potentials for public use and enjoyment. If approached in such a way, waterfronts create a new city image which attracts visitors, tourists and investors alike. This cannot be done over night. It takes a long-term vision of mutually dependent development of a city and its waterfront. Large waterfront (re)development projects and port transformations are complex activities that depend on numerous planning and procedural steps. Being sensitive to political and economic fluctuations, those projects often end up waiting for a better future, particularly in developing countries. They tend to get stuck between seductive visions of new iconic architecture surrounded by vibrant public spaces – and the grey reality of abandoned warehouses and industrial garbage.

Looking forward to seeing those big projects realised, we argue that there are many small but important steps that can and should be taken in order to bring people back to the river to appreciate its gifts and understand its importance for the city life in general. Some of those steps, performed on the downtown Belgrade waterfront during the last decade, are presented in this article.

## City-River Dreams and Realities

Belgrade is the capital and the largest city in Serbia, often referred to as the "gateway to the Balkans and the door to Central Europe" due to its unique position. It lies at the confluence of two international, navigable rivers – the Sava and the Danube, where the Pannonian Plain meets the Balkan Peninsula. These two rivers define the city structure – separating its territory into 3 units while, at the same time, integrating it around the centrally located Big War Island, Belgrade's natural oasis.

Set at the historical East-West fluvial border, Belgrade was predestined to suffer from numerous attacks from its rivers, but also to become an important merchant city. City ports have been developed on both of its rivers but had different roles and importance through history. Although the first urban plans concentrated on the Danube waterfront, the main development during the second half of the 19<sup>th</sup> century switched to the Sava waterfront, where the commercial centre flourished. It was a period of the most intense city-river integration, based on trade and transport.

At the beginning of the 20<sup>th</sup> Century, industrialisation introduced new activities in the waterfront, related to the industrial and port complexes, railroads and central railway station. These massive structures made the city turn its back to the rivers. Belgrade's commercial and business centre moved to the top of the hill facing the confluence and the waterfronts were left for the port activities.

A new phase in Belgrade waterfront development started in 1961, when the Belgrade Port was formed on the Danube riverbank. The old cargo port on the Sava riverbank was converted into a passenger port, making the existing warehouses and industrial facilities obsolete. The era of its overall decline has started.



Panoramic view to the river Sava, Belgrade (right), New Belgrade (left) and Big War Island  
Old Sava port facility - Beton Hala  
Waterfront promenade in Sava port area - location of Step to the River and Belgrade Boat Carnival events  
Vista panorámica del Río Sava, Belgrado (derecha), Nuevo Belgrado (izquierda) y Great War Island  
Las antiguas instalaciones portuarias del río Sava - Beton Hala  
Paseo del frente fluvial en la zona portuaria del Sava - emplazamiento del Paso al río y el Carnaval Acuático de Belgrado

### Public art Public space Projects: Small Steps towards Big Vision

Although located in downtown Belgrade, this area remained abandoned for decades. Beautiful but shabby facades and derelict port structures were witnesses to the waterfront's merchant and industrial past. As a part of the most attractive and the most memorable city view, it became a symbol of Belgrade's big vision - to finally descend to its rivers.

That was the very reason for showcasing it within Public art Public space (PaPs) educational programme<sup>1</sup>. The area around the old Sava port, was chosen for small-scale but numerous temporary public art interventions and events that were supposed to revive interest for all the possible gifts the Sava waterfront has to offer to the city.

#### Project No. 1: Step to the River (2003)

The first of the PaPs projects was to bring people from the city centre to the Sava River. The strategy was to sprinkle the paths with magnetic dust i.e. create new attractions that will lure people into taking these shortcuts between the existing public spaces. The aim was not to speed up the walk but to make it more enjoyable.

The one-day event, entitled Step To the River, was a simultaneous presentation of the results of 14 workshops within which interdisciplinary teams of students worked with the team of mentors, local community and officials. The project was structured in 3 phases: initiation, concept design, and realisation - each having its own spatial and media results that were presented to the public, thus generating support for the next phase. Uncertainty related to the budget and timing resulted in a two-tier project: *big vision* (the optimal solutions) and *small but possible* (low-cost project proposals).

The event, presented as a series of public events on the chosen pedestrian paths, took place on the 12<sup>th</sup> of July 2003 and was opened by the city mayor. A wide range of public art installations and performances included: turf (grass) labyrinth set up on the streets leading to the Sava river, choir concerts, theatre plays, workshops for children, redesign and reuse of local trams, video art, fashion and music shows on railway wagons in the old Sava port, waterfront party and boat tours.

With no professional experience in organising public events and with practically - the more than 2,500 people that attended the event and rather surprising media attention have to be considered a remarkable success.

After decades of living in oblivion, the old Sava port belonged to the people again, at least for a day. As a result, Public art Public space gained greater political, institutional and media support for its next event.

vamente a las actividades portuarias.

En 1961, comenzó una nueva etapa en el desarrollo del frente fluvial de Belgrado, con la construcción del Puerto de Belgrado en una margen del Danubio. El antiguo puerto de mercancías en las orillas del Sava se convirtió en un puerto para pasajeros, haciendo que las naves y las instalaciones industriales resultaran obsoletas. Ya había empezado su época de decadencia global.

#### Proyectos de Arte Público - Espacio Público: Pequeños Pasos hacia una Gran Visión

Aunque esta zona se encuentra en el centro de Belgrado, cayó en el olvido durante varias décadas. Las bellas pero destaraladas fachadas y las estructuras abandonadas permanecieron como reliquias del pasado comercial e industrial del frente fluvial. Como parte de la zona más atractiva y memorable vista de la ciudad, se convirtió en un símbolo de la gran visión de Belgrado - descender otra vez hacia sus ríos.

Por eso fue dado un lugar privilegiado dentro del programa didáctico Arte Público - Espacio Público (PaPs)<sup>1</sup>. Se eligió la zona alrededor del antiguo puerto de Sava para montar numerosas exposiciones temporales de arte público y acontecimientos, con el fin de reactivar interés en todo lo que el frente fluvial del Sava tiene que ofrecer a la ciudad.

#### Proyecto Nº. 1: Paso hacia el Río (2003)

La intención del primero de los Proyectos PaPs era la de atraer a la gente desde el centro de la ciudad hasta el río Sava. La estrategia consistía en "llenar las sendas con polvos mágicos", es decir, crear nuevas atracciones para incentivar a la gente a tomar estos recorridos entre los espacios públicos existentes. El objetivo no era que el paseo fuera más rápido sino más entretenido.

Un evento de un solo día, denominado (Paso hacia el Río era una presentación simultánea del trabajo de 14 talleres en los que equipos interdisciplinarios de estudiantes trabajaban con el equipo de monitores, la comunidad y las autoridades. El proyecto se dividió en 3 fases: iniciación, diseño conceptual y realización, cada fase teniendo sus propios resultados espaciales y mediáticos que se presentaron al público, generando así apoyo para la próxima fase. Se propuso un proyecto en 2 niveles debido a la incertidumbre respecto al presupuesto y al cálculo del tiempo: *gran visión* (las soluciones óptimas) y *pequeño pero posible* (propuestas de bajo presupuesto). El evento, presentado como una serie de acontecimientos públicos en las sendas y rutas, ocurrió el 12 de julio de 2003, siendo inaugurado por el Alcalde de la ciudad. Se montó un amplio abanico de instala-



#### Project No. 2: Belgrade Boat Carnival (2004)

After bringing people to the river, the following event aimed at keeping them by the river in the same area (the old Sava port and the opposite riverbank) - relying on a repetition strategy.

Apart from exhibitions and events organised in the riverfront as before, the idea this time was to make the Sava River the main stage and to present it as an attractive public space. And this is how the idea of the Belgrade Boat Carnival was born. It took place for the first time on the 24<sup>th</sup> of July 2004 and included: events on the riverfront (student design exhibition, children's theatre and workshops, boat models exhibition, fish soup cooking competition), daily events on the river (water jumps, sailing boats, rowboats and jet ski parade) and the final event: 250 boats in a carnival parade.

Approximately 100,000 people attended this one-day event and it was followed by more than a hundred journalists. It was one of the most attended events in Belgrade that summer.



ciones artísticas y hubo numerosas actuaciones: un laberinto de turf montado en las calles que llevan al río Sava, conciertos, obras de teatro, talleres infantiles, el rediseño y reutilización de las tranvías, video art, moda y espectáculos musicales con los vagones del ferrocarril como escenario y vueltas en barco. Se puede considerar esta iniciativa, visitada por más de 2.500 personas, un gran éxito, puesto que los organizadores carecían de experiencia y apenas hubo presupuesto, además recibió mucha atención mediática. Después de décadas en el olvido, el antiguo puerto de Sava ya pertenecía al pueblo de nuevo, durante un día, por lo menos. A consecuencia, Arte Público - Espacio Público consiguió más apoyo político, institucional y mediático para su próximo evento.

#### Proyecto No. 2: Carnaval Acuático de Belgrado (2004)

Después de atraer a la gente al río, el objetivo del Proyecto 2 era conseguir que se quedara en la misma

## Epilogue

The Belgrade Boat Carnival became an official Belgrade annual summer event. Since 2005, it has been run by the Tourist Organization of Belgrade and supported by the City Government. Belgrade became a member of the Federation of European Carnival Cities. This year the Belgrade Boat Carnival was held for the 7<sup>th</sup> time. But that was not all. Extensive cleaning of riverbanks also became an annual public action - aiming at raising ecological awareness. Finally, diversity of public art interventions and activities, number of visitors that attended Step to the River and Belgrade Boat Carnival events, and their broad public promotion, confirmed the importance and high development potential of the old Sava port. As a result, private investors, as well as the city and republic governments were stimulated to invest in the reconstruction of buildings and public spaces in the port area. In 2006, some parts of the old Sava port facility (Beton Hala) were converted into an exhibition space, a jazz club and an exclusive shop. Many concerts, exhibitions and other cultural events started to take place in the port area, confirming the cultural character of the new city-river integration. It became clear that the passenger port and the city life can benefit from each other.

## Lessons Learned

There are many lessons to be learned from organising the Step to the River and Belgrade Boat Carnival events that can be applied to waterfront development. To mention but a few:

– It is vital to choose a strategically important location for the temporary projects that test the development alternatives. It brings both public and political attention, attracts investors and enables initiations of more complex development. Working on media attention and public attendance is as important as working on the projects.

– Creativity and realistic planning are the most important issues in realising the event. It is important to make alternative solutions and presentable products in each project phase because that enables public, political and media promotion. Success of the project helps to fund future projects.

– Synergy of individual and political goals, as well as the public-private partnership, can be very beneficial. In the case of Belgrade, enthusiasm for urban spatial improvement was rooted in the social and political changes in the country. The new democratic city government, the academics, public institutions and private investors had the same goals: to change the attitude towards urba-

zona (el antiguo puerto de Sava y la margen en frente) - empleando la misma estrategia. Esta vez, además de las exposiciones y los eventos, se decidió convertir el Río Sava en el escenario principal y presentarlo como un espacio público atractivo. Así nació la idea del Carnaval Acuático de Belgrado.

Se celebró por primera vez el 24 de julio de 2004 con las siguientes actividades: atracciones en el frente fluvial (exposiciones de diseño estudiantil, talleres y teatro infantil, maquetas de barcos, concurso culinario de sopa de pescado, etc.), pruebas y eventos en el río (saltos acuáticos, barcos de vela y remo, y concurso de jet ski) y un acontecimiento final: un desfile de 250 barcos. Alrededor de 100.000 personas asistieron a este acontecimiento de un día, con más de 100 periodistas informando. Resultó ser uno de los acontecimientos más visitados en Belgrado aquel verano.

## Epilogo

El Carnaval Acuático de Belgrado se declaró un acontecimiento estival anual. Desde 2005, ha sido organizado por la Organización Turística de Belgrado y recibe apoyo de las Autoridades de la ciudad. Belgrado se afilió a la Federación Europea de Ciudades Carnavalescas. Este año, se celebró por 7ª vez el Carnaval Acuático de Belgrado. Además, cada año, los ciudadanos limpian las márgenes del río, como parte de una campaña ecológica de concienciación. Finalmente, la diversidad de las exposiciones de arte pública y demás actividades, la cantidad de personas que visitaron Paso hacia el Río y el Carnaval Acuático de Belgrado, más la publicidad dada a dichos acontecimientos, confirmaron no solamente la importancia del antiguo Puerto de Sava sino también las posibilidades para desarrollarlo en el futuro. A consecuencia, se animaron tanto a la iniciativa privada como a los Gobiernos de la República a invertir en la reconstrucción de los edificios y los espacios dentro de la zona portuaria. En 2006, transformaron algunas zonas de las antiguas instalaciones portuarias (Beton Hala) en un espacio para exposiciones, un club de jazz y una tienda. Un gran número de conciertos, exposiciones y otros acontecimientos culturales ya se han celebrado allí, así confirmando la naturaleza cultural de la nueva integración entre la ciudad y el río. Se ha quedado claro que las relaciones entre el puerto de pasajeros y la vida de la ciudad son simbióticas.

## Lecciones aprendidas

Paso hacia el Río y el Carnaval Acuático de Belgrado nos pueden enseñar muchas cosas en cuanto al desarrollo de los frentes fluviales se refiere. Algunas se detallan a continuación:

– Es imprescindible elegir un emplazamiento de importancia estratégica para los proyectos temporales que ponen a prueba las distintas opciones a desarrollar; esto llama la atención tanto al público como a los políticos, además de atraer inversores y facilitar la iniciación de proyectos más complejos. Atraer la atención de los medios de comunicación es tan importante como trabajar en los proyectos.

– La planificación creativa y realista son las cuestiones más importantes a la hora de organizar el acontecimiento. Es preciso desarrollar soluciones alternativas y productos presentables en cada fase del proyecto, porque así se informa al público, los políticos y los medios de comunicación. Si el proyecto tiene éxito, habrá fondos para más proyectos en el futuro.

– Una sinergia de objetivos individuales y políticos, más una alianza entre lo público y lo privado, podrían resultar muy útiles. En el caso de Belgrado, el deseo de mejorar los espacios urbanos formaba una parte intrínseca del los cambios sociales y políticos que ocurrieron en el país. El nuevo gobierno democrático, los académicos, las instituciones públicas y la iniciativa privada compartían los mismos objetivos: cambiar las actitudes hacia lo urbano y devolver a los ciudadanos los espacios públicos del frente fluvial.

Aunque se establecieron como una manera alternativa de enseñar a los urbanistas del futuro, los acontecimientos anuales de Arte Público - Espacio Público han aportado numerosos beneficios para la comunidad



nity and to bring waterfront public spaces back to the citizens.

Although established as an alternative way to onset future urban designers, Public art Public space annual events brought various benefits for the students involved but also for the local community and the city in general. They showed that well planned, temporary public-oriented projects can be seen not only as creative exercises and isolated phenomena but also as an important step in realising long-term development visions. By constantly attracting people, they can create more familiarity with waterfronts and raise awareness of their importance for the quality of the city life. As a result, waterfront development visions stand a better chance for getting realised in a creative and people-friendly, environmentally and historically sensitive way.

## Notes

1. Public art Public space (PaPs) is an educational interdisciplinary programme that aims at integrating art into public spaces and city life as a way of improving their quality. It was established in 2003 at the Faculty of Architecture University of Belgrade, with a purpose to explore alternative approaches to academic urban design education. ([www.publicart-publicspace.org](http://www.publicart-publicspace.org))

## Bibliography:

City Council of Belgrade (2003) *Master Plan of Belgrade 2021*. Belgrade, City Council of Belgrade.  
City of Belgrade Development Strategy - Draft, [http://www.beograd.rs/download.php/documents/development\\_strategy.pdf](http://www.beograd.rs/download.php/documents/development_strategy.pdf)  
City of Belgrade Tourism Strategy (2008) Institute of Economic Sciences, [www.beograd.rs/download.php/documents/strat-turizam.pdf](http://www.beograd.rs/download.php/documents/strat-turizam.pdf)  
Maksimovi, B. (1967) *Emilijan Josimovi, The First Serbian Town Planner*. Belgrade, Institute of Architecture and Town Planning of Serbia.  
Radosavljevic U. (2005) *Analysis of Waterfront Development Strategies: London Docklands and Rotterdam Kop van Zuid Case - Lessons for Belgrade Case*, unpublished master thesis  
Tilinger, A. (2008) *Study of Belgrade Waterfront*, Urban Planning Institute of Belgrade, [www.urbel.com/documents/priobalje.pdf](http://www.urbel.com/documents/priobalje.pdf)  
Zivkovic J. et al. (2006) "Education in Urban Design: Public art Public space Project", in: *Urban Design*, ed. Bogdanovic R. Publisher: Society of urban planners, Belgrade  
Zivkovic J., Djukanovic Z. (2007) "Public art Public space Project", in: *Urbophilia*; Authors: Darko Radovic, Zoran Djukanovic; Publisher: Faculty of Architecture, University of Belgrade; Belgrade; pp. 566-603

## Web sources:

[www.publicart-publicspace.org](http://www.publicart-publicspace.org)  
<http://www.port-bgd.co.rs/>

a la ciudad en general. Han demostrado que los proyectos bien planificados orientados al gran público pero de duración limitada pueden percibirse no solamente como actividades creativas y fenómenos aislados, sino también como un paso importante hacia la implantación de actividades a largo plazo. Si logran atraer a gente de forma continua, dichas personas vuelven a ser más familiarizados con los frentes fluviales, y se dan cuenta de su importancia en crear una buena calidad de vida para la ciudad. Por tanto, es más probable que se realicen los proyectos de revitalización de los frentes fluviales si el planteamiento es creativo, defiende al medio ambiente, tiene muy en cuenta a los habitantes y cuida de los aspectos históricos.

## Notas

1. Arte Público Espacio Público (PaPs) es un programa didáctico interdisciplinario cuyo fin es integrar el arte en los espacios públicos y la vida de la ciudad como manera de mejorar su calidad. Se estableció en 2003 en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Belgrado, con la idea de buscar planteamientos alternativos hacia la educación en cuanto al diseño urbano académico se refiere ([www.publicart-publicspace.org](http://www.publicart-publicspace.org)).

New uses of old Sava port facility - Beton Hala - exhibition place

Passenger port on the river Sava in Belgrade

Nuevos usos para las antiguas instalaciones portuarias del río Sava - Beton Hala - emplazamiento de la exposición

Puerto de pasajeros en el río Sava (Belgrado)

